

♩=120  
\* La técnica usada (posturas de mano y gestos ej. P. "Manotazo", Gesto "X") esta detallada en material complementario.  
\* Nota: Las fermatas sobre silencios indican duración aproximada a lo escrito.

1 **P. "Manotazo" \*** 2 3

**P. "Manotazo"**

\*\* Equivalente a un cluster de semitonos entre notas límite señaladas

3 4 5 6

**Gesto "X"**

*decresc.* *mp* *p* *cresc.*

♩=95

**P. "Caricia" (con palma) \***  
\* Si se indica "con palma", P. "Caricia" equivale a un cluster de semitonos entre notas límite señaladas (al igual que "Manotazo")

6 7 8

*mf*

♩=98

8 9 10

**Gesto "X"**

*ff*

**P. "Manotazo"**

..... (P. "M...

*Poco rit.* ..... (1/4 = ca. 90)

10 11 12 13

*f* *cresc.*

... (P. "Manotazo") ---|

Mantener resonando con pedal ----->



♩ = 98

13

Gesto "X"

*ff*

14

15

P. "Manotazo"

*accel* ..... ♩ = 110

15

16

17

*f*

..... (P. "Manotazo")

Mantener resonando con pedal ----->

17

*cresc.*

18

Gesto "X"

*ff*

19

P. "Caricia" (con palma)

19

20

♩ = 108

20

Gesto "X"

21



♩=110

21 *decresc.* 22 *f* 23

♩=98 *ritard.* ..... ♩=77 *accl.* .....

23 *mp* *decresc.* *p* 24 25 *cresc.*

Mantener resonando con pedal ----->

*ritard.* ..... ♩=95 (accl) (rit.)

25 *Gesto "X"* *Subito f* *decresc.* 26 27 *mp*

(ped.) ----->

♩=85

♩=83

27 *p* *cresc.* 28 29 30 *mf* *cresc.* 31

*Opcional: Tocar clusters superiores (ej. subrayados) arpegiados*

*ritard.* ..... ♩=78

31 32 33



accel. ....>

33 34 35

*f* *cresc.*

35 36

3

36 37

..... (accel.) .....

Como escrito / P. "Manotazo" - sin palma

3

.....> J=98

37 38 39

..... (P. "Manotazo" - sin palma) .....

*ff* *cresc.*

3

J=100

*ritard.* ..... J=90

39 40 41

P. "Manotazo" *fff*

Gesto "X" *decresc.*

3

P. "Manotazo"



♩=95

♩=115  
ritard. .... | ♩=105

♩ Poco rit. .... | (1/4 = c.a. 100)

41 *f* *p* 42 43 44

♩=117

44 45 46 47

*cresc.* *mp* *cresc.*

♩=99

ritard. .... (1/4 = c.a. 75)

♩=104

accel. ....

47 48 49

Gesto "X" / "Y"

*mf* *decresc.* *pp* *cresc.*

....(accel.).....

49 50 51

*f* *cresc.*

..... | ♩=142

♩=115

subito

ritard. .... (1/4 = c.a. 85)

51 52 53

Gesto "X"

*ff* *decresc.* *mf*

3 3

P. "Caricia" (con palma)



$\text{♩} = 58$   
*accel.* .....  $\rightarrow$  ..... (accel.) .....  $\rightarrow$   $\text{♩} = 100$

Como escrito / P. "Manotazo" - sin palma

53  $\text{♩} = 58$   $\text{♩} = 100$  55

*f* *cresc.* *ff* *cresc.* *fff*

P. "Manotazo"

..... (P. "Manotazo") .....

Largo  
 $\text{♩} = 50$

*accel.* .....  $\text{♩} = 80$  ..... *ritard.* .....

55 56 57 58

*mp* *cresc.* *mf* *cresc.*

$\text{♩} = 70$  .....  $\text{♩} = 90$  ..... Poco rit. ....

58 59 60

*ff* *f* *ff*

P. "Manotazo" ; (opcional: tocar arpegiado)

..... (P. "Manotazo") .....

... (P. "Manotazo") .....

P. "Manotazo"

$\text{♩} = 90$

60 61

$\text{♩} = 98$

61 62

Gesto "X"

P. "Manotazo"



Improvisar "barrida" (cercano a lo indicado). Deslizar sobre teclas blancas.  
Y tocar simultáneamente teclas negras rápidamente

P. "Caricia" (con palma)

P. "Manotazo"

Gesto "X"

P. "Manotazo"

Improvisar "barrida" (cercano a lo indicado). Deslizar sobre teclas blancas.  
Y tocar simultáneamente teclas negras rápidamente

P. "Caricia" (con palma)

P. "Manotazo"

Gesto "X"

\* i.e. cluster de semitonos entre la y sol#

Como escrito / P. "Manotazo"



